

# Fotografare con lo smartphone

## Messa a Fuoco

**La nitidezza** è il requisito essenziale di una buona foto, *magari non sempre*. Ci sono immagini creative che fanno ricorso alla sfocatura ma, nella maggior parte dei casi, il fotografo vuole essere sicuro di avere un'immagine nitida, o che per lo meno il soggetto dell'immagine lo sia.

### TOUCH FOCUS

Vogliamo che le nostre fotografie siano nitide, i nostri smartphone non solo ci permettono di ammirarle su schermi più grandi e a risoluzione maggiore, ma anche di zoomare sui dettagli, per cui qualsiasi difetto risulta immediatamente visibile.

Oggi le macchine fotografiche degli smartphone hanno sistemi di messa a fuoco piuttosto efficienti. Quando inquadrare una scena e premete il comando di scatto, l'obiettivo mette a fuoco **quasi subito** e, quando il soggetto è a fuoco, la scena viene registrata. Quando dico «soggetto», mi riferisco a ciò che la macchina considera il soggetto, cioè tutto ciò che appare nella parte centrale dello schermo. È logico dare per scontato che quello che è al centro dell'inquadratura sia il soggetto, *ma non sempre è così*. Può darsi che vogliate che la macchina metta a fuoco un lato, oppure un piccolo oggetto all'interno della scena e, per fortuna, queste macchine fotografiche rendono tutto più facile: basta toccare la parte della scena che volete mettere perfettamente a fuoco e la macchina si regola di conseguenza. In molti casi modifica anche l'esposizione per garantire la massima nitidezza ed esposizione dell'elemento scelto.

Una volta selezionato il punto di messa a fuoco, potete scattare: tutte le vostre impostazioni saranno rispettate.

Ma può capitare che non riuscite a mettere a fuoco, succede quando c'è poco contrasto o poca luce, in questo caso dobbiamo usare il flash o toccare dove c'è più contrasto, o spostarci, per aver un altro angolo di ripresa.

## PROFONDITÀ DI CAMPO

Quando si parla di messa a fuoco, si parla anche di profondità di campo. Questi termini tecnici sono usati per descrivere l'ampiezza di una scena nitida. Ogni volta che mettete a fuoco un soggetto, la zona si estende avanti e dietro l'oggetto. Una profondità di campo ridotta significa che questa zona è piccola, e che solo il soggetto sarà veramente nitido; permette di vedere dei dettagli molto nitidi, per avere più profondità di campo dobbiamo usare l'obiettivo normale del cellulare o il teleobiettivo, se usiamo il grandangolare, risulterà tutto a fuoco ma con poca profondità, in ogni caso sarà l'APP del nostro cellulare a gestirla.

